

Cap Cerfs-Volants !

Art en ciel, jeux de vent et histoires d'air...

NUMÉRO 6 / EXTRAITS



◆ L'éditorial du président	3
◆ Elles et ils ont participé à ce numéro	3
◆ Reportages	
- Conviviale à Gien, Loiret, <i>Michel Wirth</i>	4
◆ Interviews de cervolistes	
- Du vent et de la toile - du métal et du vent, <i>Didier Papet</i>	6
◆ Autoportrait	
- Ne pas déranger. Je suis au bout du fil ! <i>Philippe Féret</i>	10
◆ Outils de cervoliste	
- La roulette de rabattée de Michel Darnis, <i>Michel Darnis</i>	13
◆ Kap et voyages	
- Sur le Rio Napo en Équateur, une session KAP tractée depuis un bateau, <i>Pierre Lesage</i>	14
◆ Nostalgie	
- "Construire un cerf-volant un jour de pluie", <i>Anne-Marie et Bernard-Noël Chagny</i>	16
◆ Constructions	
- Harpe planche... <i>Didier Ferment et Bruno Tondellier</i>	20
◆ Le monde du cerf-volant	
- Les Rotovents, des ailes pour tous, suite, <i>Raymond Chauchard</i>	22
◆ Informations	
- Conviviale de Gien	23
- Calicots et affichettes <i>Cap-Cerfs-Volants !</i>	23
- Page Facebook de <i>Cap-Cerfs-Volants !</i>	23
- Dieppe	23
◆ Liens vers les contenus Web	24
◆ Abstracts	24

Les liens internet et ceux des QRcodes de ce numéro sont directement accessibles dans le courriel couplé à l'envoi par la poste de ce numéro papier.

Vous souhaitez contribuer pour un article ou des photographies ?
 Adressez vos propositions à redaction@cap-cerfs-volants.fr
 ou à Bernard-Noël Chagny, 7 rue du Prieuré, 18140 Herry.
 Adresse courriel du secrétariat : secretariat@cap-cerfs-volants.fr



Photographie de couverture de Pierre Lesage : Fleur de lotus

Ce cerf-volant a été construit par Michel Gressier. Je ne connais pas le nom du créateur du cerf-volant original. J'ai réalisé cette image à Cervia en septembre 2021 en autoKAP avec un Ricoh GR et avec la complicité de Michel Gressier.

Appel de la rédaction : quelqu'un connaît-il le nom du créateur du cerf-volant original ?

L'éditorial du président



Chères adhérentes, chers adhérents,

Notre association a bel et bien pris son envol avec cette conviviale qui a réuni une quinzaine d'entre nous au bord de la Loire à Gien. Toutes les sensibilités étaient représentées et c'est bien ce qui fait Cap Cerfs-Volants : des cervolistes heureux de se retrouver, du beau et du très beau matériel, des boomerangs, des décorations sur les fils et au sol, des sourires, des repas et apéros à l'ombre et au sec entre amis, le plaisir de discuter et d'échanger... Ce fut un très bel événement et je remercie tous ceux qui ont contribué à cette réussite.

Ce nouveau numéro de Cap Cerfs-Volants ! est la synthèse de cette joie de vous compter parmi nous et nous espérons vous retrouver à Dieppe en septembre dans la même bonne humeur !

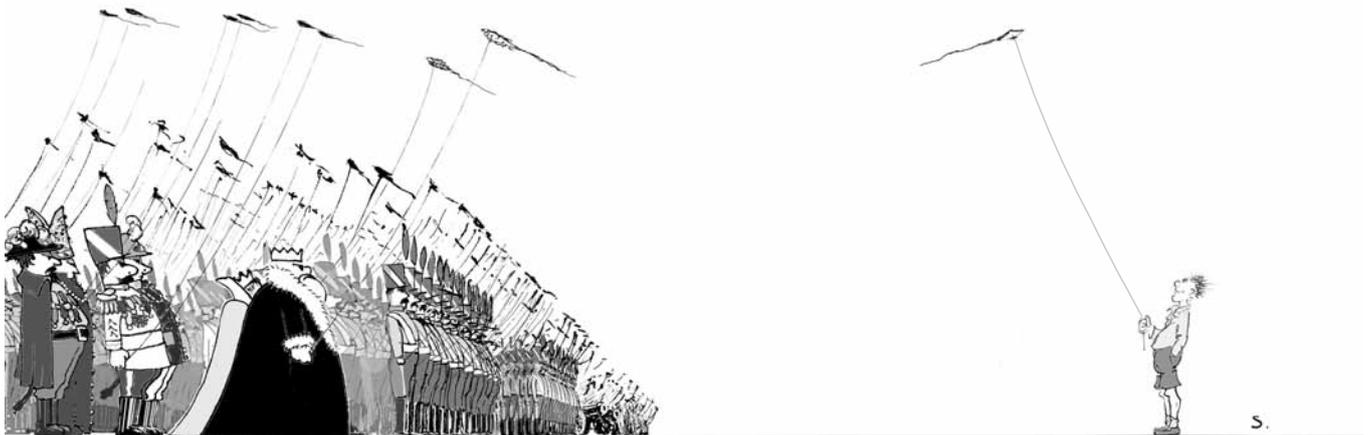
Pour échanger et nous organiser pour le festival de Dieppe, nous vous proposons de nous retrouver en visio le mercredi 7 septembre à 20 h 30. Vous recevrez rapidement le lien de connexion.

Le conseil d'administration a commencé à réfléchir au devenir du patrimoine cervolistique et nous allons bientôt recevoir notre premier don de matériel d'un ancien. Nous reviendrons prochainement vers vous sur ce sujet important : la préservation et la transmission de notre précieux patrimoine.

Enfin, n'oubliez pas de visiter notre page Facebook. Envoyez-nous vos publications et vos plus belles photos, nous serons ravis de les publier.

Un bel été à toutes et à tous !

Pascal Pavel



CERF-VOLANT REVOLUTION

Elles et ils ont participé à ce numéro



Pierre Lesage
(Tahiti)



Michel Wirth
(Corrèze)



Didier Papet
(Loiret)



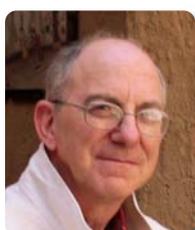
Philippe Féret
(Deux-Sèvres)



Michel Darnis
(Manche)



Anne-Marie et Bernard-Noël Chagny
(Cher)



Didier Ferment
(Somme)



Bruno Tondellier
(Somme)



Raymond Chauchard
(Côte-d'Or)

Conviviale à Gien (Loiret)

Texte : Michel Wirth

Bien que les prévisions météo annoncées (risques d'orages) n'aient pas vraiment été engageantes sur la région de Gien, nous avons quand même été une quinzaine de membres de l'association et d'invités à participer à cette conviviale des 4 et 5 Juin.

Arrivé le premier, Bernard-Noël Chagny a ouvert à chacun le portail permettant de stationner nos véhicules ; l'abri solide qu'il s'était procuré était monté ; la table mise, le café en chauffe et l'apéritif au frais. Le site en bord de la Loire est vaste, à la fois pelouse (traversée par une piste cyclable et piétonnière) et plage de sable.



Leçon de cerf-volant par Georges Piquet



Séance de KAP pour Michel Wirth



Tout le monde tente de mettre un cerf-volant en l'air !



Photo M. Wirth

Gien : le pont, l'église et le château

La journée du samedi est ensoleillée et très chaude, avec malheureusement seulement des courants d'air passagers qui tiennent plus de thermiques que de vrai vent. Nous avons une belle vue sur la ville dominée par l'église et le château et, sur la droite, un très joli pont à 12 arches. Au moindre courant d'air, je tente de faire des photos par cerf-volant de ces 3 monuments. En fin de journée, je n'ai pourtant aucune photo vraiment intéressante. De leur côté, Raymond Chauchard, Christophe Jacquemoud, Didier Papet, George et Évelyne Piquet font voler tant bien que mal des cerfs-



Didier, Bernard, Magi, Bernard-Noël et Michel avec le superbe Genki de Magi

volants. Bernard et Magi Clerc sont venus de Suisse en camping-car. Magi nous montre un très beau Genki, décoré d'un motif représentant une Banshee irlandaise. Elle l'avait créé pour le concours 2015 de Châtaillillon dont le thème était "Contes et légendes". C'est au restaurant à côté du camping que nous terminons cette première journée.

En début de matinée du dimanche, le ciel est couvert et très sombre, mais il ne pleut pas. Après avoir pris un grand-crème dans un café, je traverse à pied le pont pour aller voir de près le château et l'église. J'aurais

Suite de l'article réservée aux adhérents

Du vent et de la toile - du métal et du vent

Interview de Jano, sculpteur, par Didier Papet ; photos Didier Papet

Le cerf-volant mène à tout... en voici un exemple. Certains cervolistes s'orientent vers le boomerang, les jardins du vent, le frisbee... Après des années de pratique du cerf-volant, c'est par la sculpture que Jano s'est fait happer.

D.P. Peux-tu te présenter ?

J. Je suis né au milieu des années cinquante comme toi !¹ Je suis retraité de la Scène Nationale d'Orléans. Pendant près de trente ans, j'ai été régisseur de scène, d'expositions d'art contemporain et projectionniste. J'ai donc baigné dans les arts visuels une grande partie de ma vie professionnelle et pris grand plaisir à me frotter aux artistes (qu'ils soient connus ou moins connus) et à leurs œuvres et ce, dans toutes les disciplines.



Photo 1 : Jano préparant une expo en 2013

D.P. Comment a commencé ta rencontre avec le cerf-volant ?

J. Fin des années soixante, c'est à l'occasion d'un cadeau reçu par notre plus jeune frère que j'ai découvert le cerf-volant. C'était un Eddy pilotable de la marque Meccano : armature en fibre de verre, voile et queue en nylon bien épais ! L'activité a tout de suite conquis la famille entière. Plus tard nous avons racheté au marché aux puces tous les cerfs-volants provenant du stock d'un magasin de jouets : c'était une série de la marque Eolo Gayala. Les modèles étaient très variés et là encore la fibre de verre servait pour l'armature et du tissu synthétique pour la voile.

Ce fut ensuite la rencontre déterminante avec Alain Berrault : il était une sorte de "facteur cheval du cerf-volant" et faisait cerf-volant de tout matériau ! Il avait fabriqué un Delta avec le tablier de cuisine de sa femme et employait même les sacs rouges et blancs que les services de l'équipement utilisaient pour emballer les bottes de paille et qui signalaient les tra-

1. Note de l'auteur : il faut dire tout de suite que Jean-François, dit Jano, est mon frère "presque jumeau".

vaux à l'époque. Lors des rencontres cervolistiques, ses engins étaient souvent les premiers et les derniers en l'air et par tous les vents ! Il habitait près de chez moi, seule une plaine qui nous servait de terrain d'envol nous séparait ; c'était à qui lancerait son cerf-volant le premier... C'est Alain qui m'a donné envie de construire des modèles simples d'abord, puis de concevoir mes propres modèles.

J'ai beaucoup cousu à cette période, surtout pour faire des manches à air de bonnes tailles. Quand j'ai conçu des cerfs-volants plus compliqués et surtout beaucoup plus grands, j'ai fait appel à une couturière professionnelle.

D.P. Comment définirais-tu cette activité ?

J. C'était pour moi "un vide-tête" qui m'éloignait du noir de la scène, des coulisses ou de la cabine de projection. C'était aussi des moments pour me retrouver.

La fréquentation d'artistes et les visites régulières dans leurs ateliers expliquent en grande partie mon passage à l'acte : d'abord en "travaillant" le tissu puis plus tard le métal.

L'envie de faire moi aussi de mes mains, de créer, que ce soit des engins volants ou des sculptures utilisant le vent, s'est imposée à moi peu à peu.

D.P. Quelle est ta création préférée ?

J. Mon cerf-volant préféré est le premier d'une série utilisant des ellipses. C'est un train de 40 mètres environ que j'ai appelé... "Elipto" (photo 2).

Parmi mes sculptures, ma préférée est celle que j'ai nommée "Toutes voiles dehors" (photo 3). "La Loire" a été aussi un bon compagnon dans ces deux inspirations (photo 4).

Suite de l'article réservée aux adhérents



Photo 2 : L'Elipto

Ne pas déranger. Je suis au bout du fil !

Texte et photos : Philippe Féret

Il y a plusieurs décennies, je me posais cette question : pourquoi y a-t-il du vent ? Je suis alors incapable de répondre à cette interrogation enfantine. Alors, je me mets à parcourir des ouvrages pour m'aider à trouver des explications. Dans ma recherche, je découvre le livre de Gérard Clément *Cerfs-volants : A la recherche du bleu* et là, je découvre, stupéfait, la première photographie aérienne réalisée par Arthur Batut et publiée en 1889. Je me dis "ça doit être trop bien !".

Aussitôt, je construis un petit cerf-volant de type Eddy en papier, j'enroule de la ficelle à rôti sur une planchette de bois et je construis une nacelle avec un appareil jetable muni d'un minuteur de cuisine pour le déclenchement. Il faut bien sûr redescendre la nacelle entre chaque photo pour réarmer le dispositif. Quelques jours plus tard, je vais fébrilement chercher ma pellicule développée chez le photographe. Je découvre avec horreur que toutes les photos sont floues. Mais j'ai obtenu des clichés !

Je rencontre André Le Besconte qui habite près de Niort. Il me montre son matériel et me donne quelques tuyaux. Je me fabrique une nacelle avec un cageot en plastique puis un Eddy de 2 m d'envergure en toile de spi et des tiges de carbone. J'ajoute une longue queue au cerf-volant pour le stabiliser car je le trouve assez flottant en vol.

En 1993, André m'invite à une rencontre de cervolistes à Marigny-les-Usages près d'Orléans. Là, je découvre émerveillé des petits bijoux de technologie : bobines, nacelles, systèmes radiocommandés, retours vidéos... mais je déplore que l'on parle surtout de matériel et pas de photo. J'adopte cependant l'Olympus Mju II, très à la mode à l'époque, car il est très léger et équipé d'une bonne optique.

Quelques temps après, je craque pour la radiocommande et les servomoteurs. J'installe ensuite le retour vidéo avec une caméra de surveillance.

Lors d'un vol au-dessus des marais salants de l'île de Ré, le président de la coopérative des sauniers vient voir ce drôle d'olibrius qui vole par procuration au dessus de son marais salant. Il me conseille d'équiper le treuil manuel d'un moteur d'essuie-glace de voiture.

En 2001, je participe au concours photographique de l'observatoire des paysages en Poitou-Charentes. Je prends un malin plaisir à positionner l'appareil afin de reproduire des photos aériennes prises par avion 50 ans auparavant. Je suis lauréat et je gagne un magnifique appareil numérique que je revends quelques jours plus tard, car je refuse d'utiliser encore le numérique.

Un réalisateur de l'émission *Aléas* sur France 3 me contacte pour tourner un film sur mon activité. Je



Le matériel au sol et la nacelle



lui propose de traiter le sujet sous forme d'un conte. Il reprend l'idée et cela devient "L'œil du vent" ou comment mon fils Benjamin veut découvrir ce que voient les oies dans le conte de Nils Holgersson.

En 2004, je me paye le culot de contacter Yann Arthus-Bertrand et sa banque d'images "Altitude". Son assistante me reçoit et examine au compte fil quelques diapos : *Le graphisme est intéressant mais la qualité n'y est pas. Je vous propose de travailler sur le matériel et quand vous serez au point revenez me voir. Je vous précise que nous n'acceptons que des diapositives. Les clichés doivent être pris le matin ou le soir et à plus de 500 m d'altitude.*

Je change de matériel. J'utilise un Canon EOS 300 muni d'un objectif **aux adhérents**. J'utilise le film réversible Velvia 100F. Le réglage est minimaliste :



Serpenteau



French garden



Mandala potager

Avec ces QRcodes accédez à des reportages vidéo (Des racines et des ailes, France 3...) montrant Philippe en action !

1

2

3

4



Outils de cervoliste

La roulette de rabattée de Michel Darnis

Texte et photographie : Michel Darnis

Voici une roulette de rabattée simple, facile à réaliser et pouvant se mettre dans la poche.

- Les dimensions sont déterminées par la taille de la roulette (ici diamètre de 50 mm).
- L'important est la profondeur de la gorge qui doit être bien marquée.
- On peut éventuellement la construire avec un moyeu en bois et deux disques d'aluminium.
- Le support est réalisé par pliage d'une tige d'aluminium (15 mm de large et 2 mm d'épaisseur).

La partie la plus courte dépasse quelque peu afin de positionner facilement la roulette sur le fil de retenue.

- Un boulon, bloqué d'un coup de pointeau sur le filetage au niveau de l'écrou, maintient la roulette.

L'ensemble mesure 12 cm.



- La dragonne, simplissime, se glisse autour du poignet.

J'ai utilisé cette roulette sur des fils très fortement tendus, elle n'a pas failli. [Suite de l'article réservée aux adhérents](#)

Sur le Rio Napo en Équateur, une session KAP tractée depuis un bateau

Texte et photos : Pierre Lesage



La photo aérienne depuis un cerf-volant "au cul" d'un bateau est toujours une activité excitante, stressante et très souvent sportive. Souvent la vitesse du bateau arrive à générer un vent relatif suffisant pour faire décoller la nacelle photo.

Avec Heidi, ma fidèle assistante qui a pour mission de démêler les sacs de nœuds, nous avons eu l'occasion d'envoyer nos cerfs-volants au-dessus du Mekong, dans des vents violents en Arctique, dans les alizés des lagons polynésiens, sur l'Amazone, sur le Nil (une très belle expérience), sur le Kunene en Angola, "au cul" d'une jonque dans la baie d'Halong et depuis un aéroglisseur dans les marais de Bamurru en Australie.

En 2018, notre soif de découvertes et d'expériences nous a conduits en Équateur et plus particulièrement sur le Rio Napo, entre la ville de Coca et la frontière péruvienne au milieu de la jungle amazonienne.



Nous avons embarqué sur le Manatee Explorer, un bateau fluvial de 40 places, mais nous n'étions que six passagers à bord, un bonheur !

" je "pompe" pour maintenir le Delta en l'air et Heidi court à la passerelle pour demander une remise de gaz... "

Anakonda Cruises, la compagnie de croisière qui exploite le bateau, offre bien plus qu'une simple visite des sites, de la forêt et de la faune.

Elle est un lien indispensable auprès des communautés de cette partie de l'Amazonie ; elle permet une protection et une conservation de la flore, de la faune et de l'héritage culturel des quelques villages que nous avons croisés.



La Manatee Explorer



Modèle de tourisme durable et responsable, c'est une expérience très enrichissante hors des sentiers battus.

Jusqu'à très récemment, le Rio Napo était principalement utilisé par les compagnies pétrolières... heureusement, [Suite de l'article réservée aux adhérents](#) s'occupe de protéger les villages dans la forêt

"Construire un cerf-volant un jour de pluie"

Texte et photos : Anne-Marie et Bernard-Noël Chagny

C'est en rangeant des livres pour enfants dans notre maison familiale en Auvergne que j'ai retrouvé celui-ci. Des souvenirs d'enfance sont remontés en le redécouvrant.

Édité par Fernand Nathan (notre édition a été imprimée chez M. Déchaux en 1962), il a dû remporter un certain succès car la date du dépôt légal est du 2^e trimestre 1954. Nous devons ce livre de 64 pages à Nina Morel.

Au format 16,7 sur 20,5 cm, il proposait aux garçons et filles de 7 à 14 ans d'utiliser les jours de pluie pour confectionner des jeux à utiliser le jour même ou plus tard, une fois le soleil revenu.

Voici un extrait de la table des matières : *Le petit village, L'accordéon en histoire, La lanterne magique, Le porte-crayons, Le pirate, Le théâtre de marionnettes, L'impression à la pomme de terre, La maison de poupée et son ameublement, L'hélicoptère, Le bateau à moteur...* et en page 28, le sujet de cet article : *Le cerf-volant*.

Je laisse à Bernard-Noël la tâche de vérifier si la fabrication de ce petit cerf-volant et ses aptitudes de vol étaient à la portée du public visé.



Texte des pages 28 à 31 expliquant comment construire un petit cerf-volant

Page 28

LE CERF-VOLANT

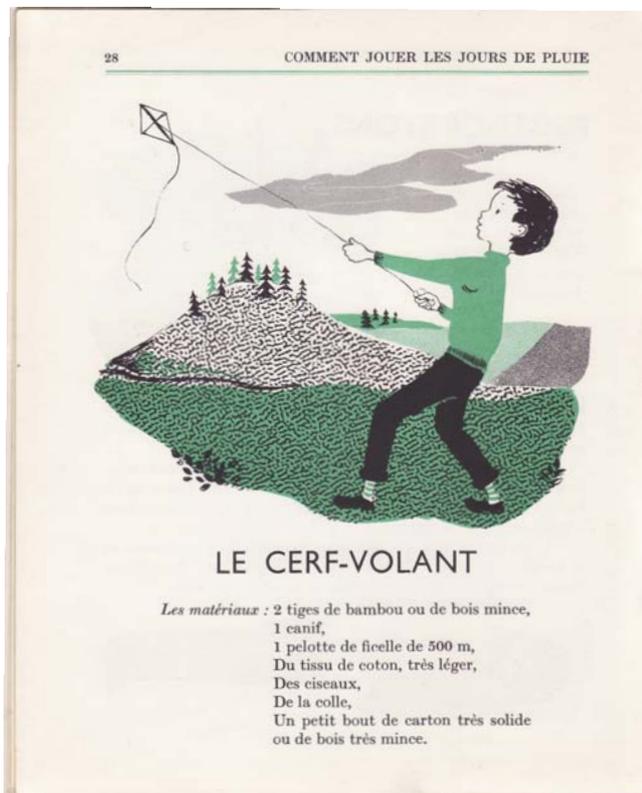
Les matériaux

- 2 tiges de bambou ou de bois mince,
- 1 canif,
- 1 pelotte de ficelle de 500 m,
- Du tissu de coton, très léger,
- Des ciseaux,
- De la colle,
- Un petit bout de carton très solide ou de bois très mince.

Page 29

Procurez-vous une tige de bambou ou d'un autre bois très mince, ayant 25 cm de long, et une autre tige de 30 cm de long, mais deux fois plus épaisse que la première.

Faites de petites entailles en forme de V à l'extrémité de vos deux bâtons comme sur la figure 1. Fixer les deux bâtons l'un sur l'autre au moyen d'une croix en ficelle comme sur la figure 2, faites passer la ficelle le long du bâton de 30 cm, passez-la dans l'entaille en V [Suite de l'article réservée](#) ; de là, vous rejoindrez l'entaille [aux adhérents](#) tre bâton, comme



Harpe planche...

Texte : Didier Ferment et Bruno Tondellier ; photos Bruno Tondellier

Construire une harpe éolienne classique avec sa caisse de résonance en bois nécessite un certain savoir-faire de bricolage. Cependant, en utilisant une simple planche, la construction devient facile : la mélodie produite est tout aussi belle mais le son est bien moins puissant.

Le matériel

- Une planche en bois plein de 200 x 10 x 2 cm.
- Deux morceaux de tasseau de 10 x 2 x 1 cm ou 2 petites cales en bois.
- Trois cordes différentes en polyester (pré-étiré) ou Dyneema de 300 cm de long et de section variant de 1 à 3 mm.
- Six vis à bois.

L'outillage

- Une visseuse.
- Un tournevis.
- En option, un rabot.

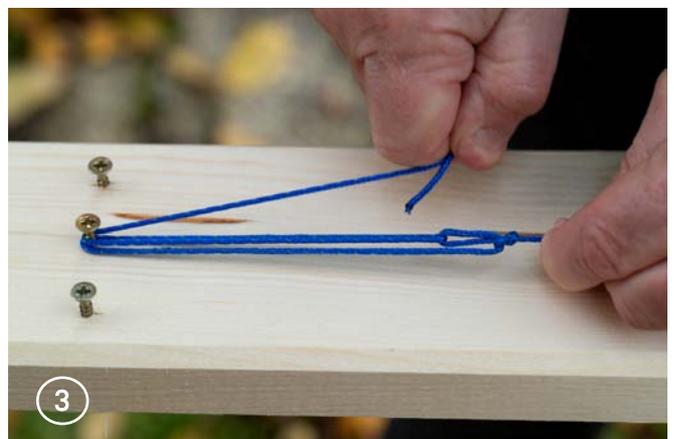
" La section de la corde détermine sa fréquence de base : fine corde, son aigu, tandis qu'une corde épaisse produit un son grave "

La fabrication

- Vissez 3 vis à chaque extrémité de la planche (photo1).
- Attachez les cordes aux vis d'une des extrémités (photo 2).
- À l'autre extrémité, pour tendre chaque corde, faites un palan et souquez fort (photo 3) !
- Soulevez les cordes pour glisser un tasseau (photo 4).
- Puis poussez-le vers l'extrémité de la planche.
- Faites de même à l'autre extrémité.
- En les relevant, vous obtenez ainsi des chevalets qui transmettront les vibrations des cordes à la planche (photos 5).
- Pour faire sonner cette harpe, il faut placer la planche de façon à ce que le souffle du vent arrive avec un léger angle (photo 6).
- Vous pouvez caler cette harpe planche dans l'entrebâillement d'une porte chez vous : si vous créez un courant d'air en ouvrant les fenêtres... l'été, elle se mettra à sonner (photo 7).

Les options

- Vous pouvez profiler, au rabot, le côté au vent de la planche pour éviter des turbulences.
- Si vous avez un micro-clip de guitare, collez-le sur la planche et écoutez.

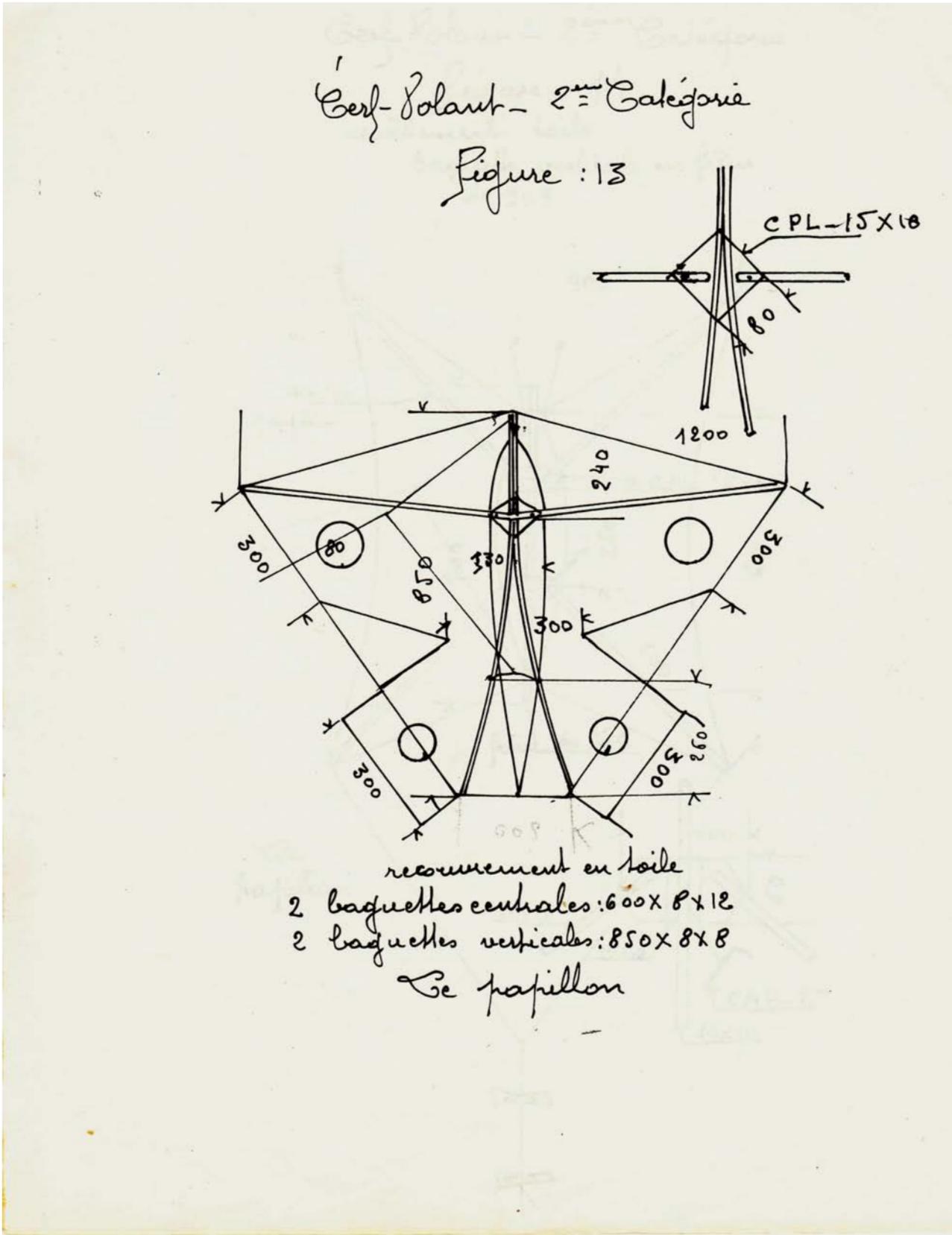


Les Rotovents, des ailes pour tous, suite

Extrait du catalogue de Monsieur Fourré par Raymond Chauchard

Comme promis, nous continuons à publier les pages de ce fabuleux catalogue Fourré présenté dans le numéro 4 de *Cap Cerfs-Volants* !

Voici "Le Papillon", un cerf-volant de deuxième catégorie



Conviviale de Gien

Vous avez pu découvrir dans l'article de Michel Wirth (page 4) cette première festivité de notre association. Voici une photo de groupe, juste avant le départ le dimanche soir, avec les derniers présents ! Comme il n'était pas possible de publier toutes les photographies dont nous disposons dans l'article de Michel, nous vous proposons de les découvrir avec le QRcode de la page 5.



Le cerf-volant est un Flocon, offert à Raymond Chauchard par Michel Renouis

Calicots et affichettes *Cap-Cerfs-Volants* !



Afin de promouvoir l'association lors de manifestations, des calicots en PVC (150 x 60 cm) à fixer sur des barrières ont été imprimés. Ils reprennent la charte graphique de la couverture de la revue, intègrent les QRcodes pour la page Facebook et le téléchargement du numéro de découverte ainsi que l'adresse mail du secrétariat. Des flyers (A5) et affiches (A3 ou A4) à imprimer ont été également créés ; les fichiers sont disponible auprès du secrétariat.

Page Facebook de *Cap Cerfs-Volants*

Elle est accessible à l'aide du lien page 24 ou de ce QRcode.

Nous avons besoin de votre participation : photographies, vidéos, textes... Il y a deux options pour les mettre sur le drive (serveur) Facebook de CCV :

- nous envoyer les fichiers par courriel (redaction@cap-cerfs-volants.fr), si nécessaire par Grosfichiers, Wettransfer... Nous nous chargerons du transfert sur le drive.
- vous disposez d'un compte Google, déposez-les directement sur le drive en utilisant le lien suivant : <https://drive.google.com/drive/folders/1bdz7l-siDOWpRjlbgb8jS6eeAoyQ-NrZ?usp=sharing>



Dieppe

Nous envisageons toujours de participer au festival mais nous n'avons pas encore de réponse précise de DCCV concernant une participation institutionnelle. Dès que nous aurons de nouveaux éléments, ils seront mis sur la page Facebook de *Cap Cerfs-Volants* (<https://www.facebook.com/groups/947363302702683/>). Des informations vous seront également envoyées par une lettre de la rédaction.

Informations

Liens vers les contenus Web

- **Format papier.** À l'envoi du magazine s'ajoute celui d'un courriel dans lequel, en 1 double clic, vous pourrez accéder à tous les contenus des QRcodes et des liens de la revue.
- **Format numérique.** Dans la revue tous les liens sont actifs. Pour les QRcodes, il suffit de cliquer dessus ou de les flasher avec votre smartphone pour accéder aux contenus.

Liens des QRcodes de ce numéro

- Page 5 : <http://plusinfos.capcv.free.fr/CAPCV6/supplGien.pdf>
- Page 9 : <http://plusinfos.capcv.free.fr/CAPCV6/Jano.mp4>
- Page 13
 - 1 : <http://www.youtube.com/watch?v=GLNrkD3yDQ8> Des racines et des ailes France 3 mars 2012
 - 2 : <http://www.youtube.com/watch?v=wAVPwuyUJ8E> Vidéo France 3 septembre 2011
 - 3 : <http://www.youtube.com/watch?v=trtZ8CqziaY&feature=channel> Vidéo France 3 expo île de Ré 2010
 - 4 : http://www.youtube.com/watch?v=VL_o4ooqbLM&feature=channel Vidéo France 3 2009
- Page 23 : <https://www.facebook.com/groups/947363302702683/>

Abstracts

President's editorial

Reporting

- "Get together" in Gien, *Michel Wirth*

A successful "first" for the *Cap Cerfs-Volants* association despite uncertain weather conditions.

Interviews of Kiteers

- Wind and canvas - metal and wind, *Didier Papet*

The evolution of a kite flyer towards metal sculptures animated by the wind.

Self-portrait

- Do not disturb. I am at the end of the line ! *Philippe Féret*

Philippe retraces his life as an amateur and then professional aerial photographer : equipment, graphic research in the salt marshes, the Camargue and the Marais Poitevin, books, exhibitions...

Kiter's tools

- Michel Darnis lowering pulley, *Michel Darnis*

KAP and Travel

- On the Rio Napo in Ecuador, a KAP session towed from a boat, *Pierre Lesage*

KAP from a boat is an extraordinary but stressful experience !

Nostalgia

- "Building a kite on a rainy day", *Anne-Marie et Bernard-Noël Chagny*

Is this proposal from a children's book from the 1950s actually feasible ?

Building

- Harp board... *Didier Ferment et Bruno Tondellier*

How to build a new wind instrument : a harp.

The world of kites

- The Rotovents, wings for all, continued, *Raymond Chauchard*

Let yourself be tempted by the construction of this Butterfly kite !

In the News

Cap Cerfs-Volants

" Cap Cerfs-Volants ! " est le bulletin de liaison de l'association éponyme

Siège social : 14, rue Saint-Jean, 28230 Épernon

Statuts enregistrés sous le numéro W281009770 ; **ISSN** : 2781 - 8268 ; **Prix au numéro** : 8,50 €

Responsable de publication : Pascal Pavel

Rédaction : Bernard-Noël Chagny (06.34.15.46.88), Jean-Paul Arnould, Christophe Jacquemoud

Maquette : Bernard-Noël Chagny

Relecture : Jean-Paul Arnould, Anne-Marie Chagny, Raymond Chauchard, Christophe Jacquemoud, Loïk Lamalle

Impression : Gilles Véry ; Imprimerie COREP, Toulouse

Courriel de la rédaction : redaction@cap-cerfs-volants.fr **Courriel du secrétariat** : secretariat@cap-cerfs-volants.fr

© 30/06/2022

Textes et illustrations sont publiés sous la responsabilité des auteurs des articles

Cap Cerfs-Volants



Bulletin d'adhésion pour 2022 (année civile)

Pdf à imprimer ou à remplir et signer avec Adobe Acrobat Reader DC

Nom : Prénom :
Adresse :
Code postal : Ville :
Pays :
Adresse courriel :
Numéro de téléphone :
Année de naissance : (facultatif)

• Je déclare souhaiter adhérer à **Cap Cerfs-Volants** pour l'année en cours en tant que :

- Membre actif** : 32 €*
incluant l'envoi des numéros de l'année (parutions : printemps, été, automne et hiver)
- Personne morale** : 64 €
incluant l'envoi de 2 exemplaires papier de chacun des numéros de l'année
- Membre bienfaiteur** : 60 € ou plus.

*Hors France métropolitaine, contacter le secrétariat : secretariat@cap-cerfs-volants.fr

• Je désire recevoir les numéros de **Cap Cerfs-Volants !** en version papier
(réservé aux adhésions individuelles, un seul choix possible) en version numérique

• Je souhaite effectuer un don (facultatif) : 5 € 10 € autre €

• Ce bulletin est à renvoyer au trésorier par courrier, complété, signé et accompagné du chèque de règlement à l'ordre de "Association Cap Cerfs-Volants" :

Jean-Paul Arnould, trésorier de Cap CV, 33 rue du Fort, 54840 Villey-le-sec

• Le règlement peut aussi être réalisé par virement bancaire sur le compte :

Intitulé du compte Assoc CAP CERFS-VOLANTS
IBAN FR76 1440 6001 3590 0199 9857 595 BIC : AGRIFRPP844

Dans ce cas renvoyer le bulletin d'adhésion à jp.arnould.pro@free.fr

Fait à le : / /

Signature manuscrite

ou signature numérique

• L'adhésion peut également être réalisée directement avec le site Helloasso¹ :

<https://www.helloasso.com/associations/cap-cerfs-volants/adhesions/adhesion-ccv-2022>

1. En fin de bulletin (Récapitulatif), Helloasso sollicite un don de soutien de 4,75 €. Utilisez éventuellement la case "modifier" pour mettre le don à zéro en cochant "Je ne souhaite pas soutenir Helloasso"

Faites nous part de vos souhaits, remarques et suggestions :

Règlement Général de Protection des Données

En signant ce bulletin d'adhésion vous acceptez que vos coordonnées soient utilisées pour le fonctionnement de l'association Cap Cerfs-Volants. Vous avez à tout moment la possibilité d'accéder à celles-ci, de les modifier ou de les supprimer en envoyant un courriel à secretariat@cap-cerfs-volants.fr

L'association Cap Cerfs-Volants est enregistrée auprès de la préfecture d'Eure-et-Loir sous le numéro W281009770

Siège social : 14, rue Saint-Jean 28230 EPERNON

